

AUTO
EDITORIAL

HACEMOS FEMZINES
EXPOSICIÓN
ITINERANTE

MÉXICO
+ AMÉRICA
LATINA
+ ESPAÑA
DESDE
D.F.

ESTÁ
BUSCANDO

FEMZINES
HECHOS POR
MUJERES
CUR TRANS
FEMINISTAS
COMIX, PREGUNTAS
AUTOGESTIONARIAS
ETC

BEIBI
CREYZI
2K13



Esta publicación se realizó como recopilatorio del trabajo que ha hecho Autoeditoras durante los 4 años que ha estado activa.

Es un mini testimonio de lo que hicimos en estos años en los que la archiva a crecido por sí misma, ha viajado, ha mutado en sus formas y ha quedado en manos nuestras y otras.



Este es Gollum dándole el Vo.Bo. a la
camisaeta/playera que sacamos del dibujito
original del proyecto.

////////////////

GELEN JELETON SOBRE AUTOEDITORAS

////////////////

"Autoeditoras hacemos femzines!" nació por necesidad, ganas y querencia, sobre todo como "autodefensa", usando los femzines como herramientas autogestivas y de autoedición, para su comunicación.

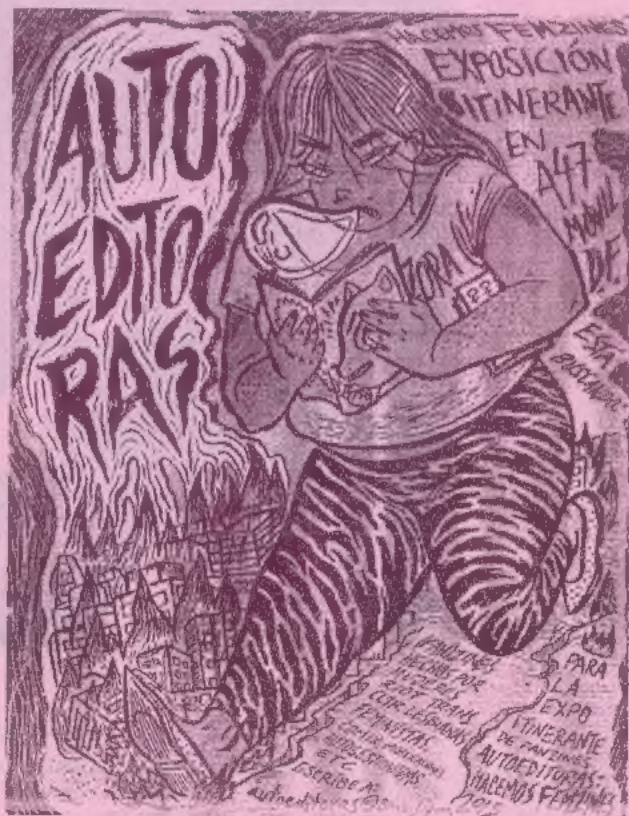
Cansadas de las violencias que nos rodeaban, el número de feminicidios y transfeminicidios seguía creciendo y cada vez los vivíamos más de cerca, en ese ambiente decidimos juntarnos.

Teníamos argumentos en contra de hacerlo, todos muy sensatos y favor de la coherencia y la razón. Argumentos que nos llevaban a silenciarnos, tachándonos de exageras e inoportunas, argumentos al fin y al cabo: para negarnos, para callarnos.

Pero el femzine vino sin invitación, sin permiso, ni perdón, nadie lo pidió ni le llamó, vino y se quedó en una suerte de regalo y posición.

Tanto Iurhi Peña como yo llevábamos tiempo con los fanzines-feministas, con la intención de contar en ellos aquellas cosas que no se dicen, decir lo que se debe decir, que no digan

Iurhi era parte del colectivo "Rosa Chillante" y el fanzine "Vómito y rabia" y yo tenía una "Archiva del DIY: la fanzinoteca feminista-cuir". Iurhi propuso la idea de hacer "Autoeditoras" una exposición de fanzines hechos por chavas, a la que añadimos la etiqueta "femzine" para hablar de fanzines feministas





**BEIBI
CREZY**

presentaremos con sus editoras Iurni Peña y Frosh Sarno de "Beibi Crezy" la edito-distro y micro-impresora de uso fem-cuir de Ciudad de México que publica este libro!

Pero "Autoeditoras: hacemos femzines!" (en libro) como sus exposiciones no termina aquí, será un volumen y luego otro. Así que si no está tu femzine en este número no te apures que irá al siguiente.

En "Autoeditoras: hacemos femzines!" nos gustan las exposiciones porque ver más de dos "femzines" juntos nos da una idea de que no somos pocas, ni estamos solas. Por ahora hay femzines de autoeditoras de Ciudad de México de lo que más, de Barcelona, de Bilbao, Madrid, Murcia, Bogotá, Medellín, Córdoba Argentina y Buenos Aires por poner algunos de los recordados vivenciales de las componentes de autoeditoras que nos han ido enviado femzines. El primero que recibimos si me acuerdo fue de Tijuana, el último está por llegar.

Y nos entrevistaron en el programa de televisión "Luchadoras" (2016) junto con Xoch Rodríguez que entró a formar parte del equipo. Y montamos encuentros de fanzineras como "SÁCALE COPIAS" (2016) en "El 77 Centro Cultural Autogestivo" en Ciudad de México.

Este año estrenamos la publicación "Autoeditoras: hacemos femzines!" (2019) y nos la llevamos de gira a la exposición de "Una Archiva del DIY" en Barcelona donde la



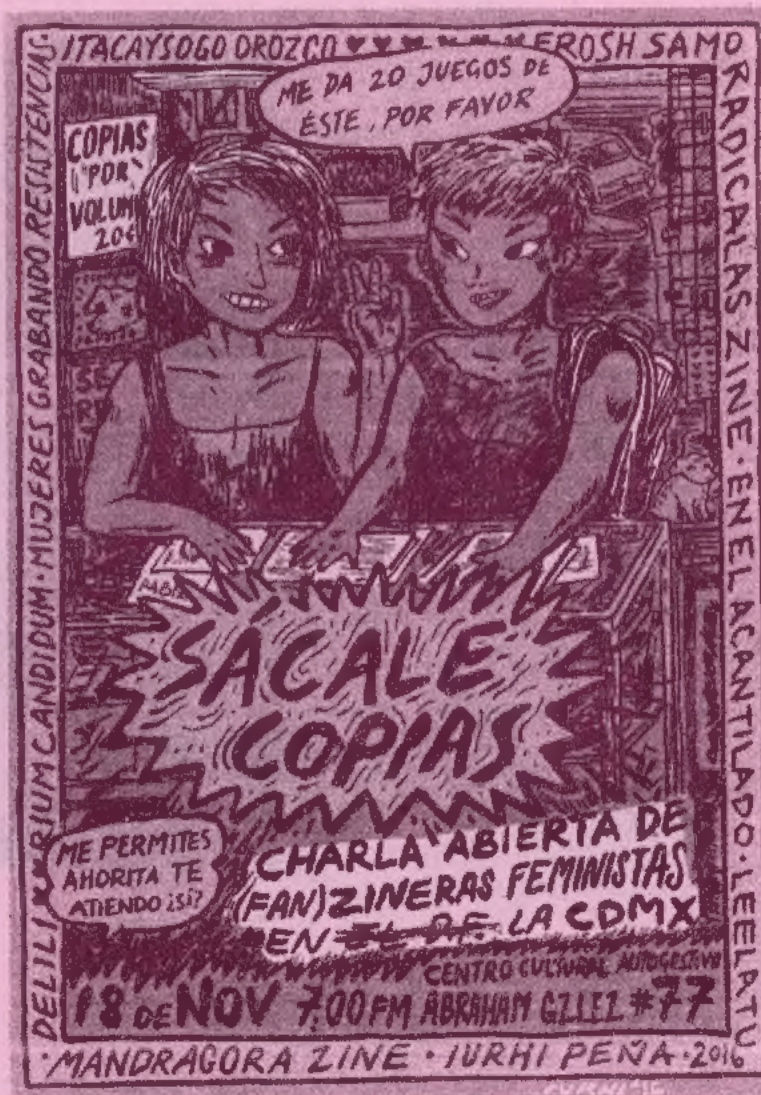
Ladyfest Ciudad Juárez en 2015

hechos por mujeres todas: trans, cis, cuir, queer, ecofeministas, feministas comunitarias, transfeministas...

Nos gustó la idea de que "Autoeditoras: hacemos femzines!" fuera una exposición itinerante y abierta todo el año, podría ser que la hicieramos nosotras o que nos la pidieras y la montaras tú y tus amigas. Una exposición que se presentara a eventos ya hechos o por hacer.

La primera vez que presentamos "Autoeditoras: hacemos femzines!" fue en el "TransHackfeminista" en Puebla (2015), luego fuimos de circulando por varias plazas de Ciudad de México con "Alumnos 47" y asistimos a dos Ladyfest: el de Ciudad Juárez (2015) y Ladyfest Barcelona (2016), también se expuso en Cuernavaca en "La Tallera" (2016).

Cartel de la
charla de
fanzineras en el
Centro Cultural
Autogestivo El
77 por Iurhi
Peña.



A la hora de enseñar los fanzines íbamos cambiando las formas y maneras. Por ejemplo hacíamos los "tarot-zine", en los que a partir de los fanzines que llevábamos los extendíamos en una mantel para que la gente pudiera señalar uno o varios y nosotras contábamos la historia de ese femzine, los vínculos que teníamos con él, donde lo habíamos conseguido si era comprado o regalo, si habíamos participado en él, cómo lo habíamos conocido.

También nos hicimos selfies con los femzines a modo de archiva y una página en internet donde pusimos una dirección de correos para que nos lleguen los femzines.

Así y con el tiempo hemos ido juntando un buen número de fanzines, pero no es tanto nuestro interés en el número, no es querer tener muchos o tener más, o tener aquellos que no tenemos, es mas bien la posibilidad de conocerlos. Es comprobar que sigue teniendo sentido este pequeño gesto de visibilidad acompañado, cómplice y compartido. Porque vamos con todo y con todxs!



////////////////////////////////////

13/05/2019

Autoeditoras es un femzine de volúmenes interminables

///////// IURHI PEÑA SOBRE AUTOEDITORAS /////////

2015 a finales de año:

Yo llevaba unos años ya haciendo fanzines, yendo a las ferias y no tenía mucho que había salido de la universidad. No sabía nada del futuro.

Lo de los fanzines lo empecé haciendo un fanzine llamado consignas feministas para gente chida que dibujé con mi amiga Elisa Herrera, y me decidí ir a las ferias.

En ese momento lo que yo quería hacer un fanzine como yo lo entendía: un medio ultra barato para comunicar ideas importantes, o al menos ideas que fueran importantes para mí.

Para entonces supuestamente militaba en un colectivo feminista socialista, digo supuestamente porque siempre fui muy tímida y nunca tuve seguridad para participar en discusiones y debates sobre textos de teoría política bien densos que mis entonces compañeras estudiando en carreras de sociales y humanidades hacían muy bien.

Pero aprendí mucho de ellas. De estar en colectivos de puras morras desde los 17 me formó en maneras increíbles que

nunca imaginé- y también me puso a pensar en el tipo de políticas que no quería hacer.

Con ellas, o al menos con su influencia encontré que las cosas que no podía decir mediante la palabra y mediante la oratoria, podía materializarlas mediante la imagen y la palabra impresa.

En ese momento supe que encontrar tu canal de comunicación, es lo mejor que puedes hacer por ti misma. Encontrar el canal.

Hice una serie de tres fanzines (a la fecha está por salir el 4o, pero sale mañana, lo juro) que se llamaban Vómito y Rabia entre 2012 y 2013.

Hoy puedo decir que primero saqué el Número 2, luego el 3 y el último fue el primero. Empecé el número 2 con una amiga porque tenía miedo de que si hacía el uno primero, nunca íbamos a sacar el 2, entonces para no echarme la mala suerte, decidí empezar por el 2. Decidí hacerlo de sexualidad, de cómo nos apropiábamos de nuestros cuerpos, de cuestionar el deseo masculino y de retratar cómo nuestras experiencias sexuales con hombres siempre habían sido muy violentas y mediadas por la misoginia.

Me vertí en esos fanzines, los textos que no escribió Elisa, o las entrevistas que hice a mis compañeras del colectivo son textos míos, en los que manifestaba todas

mis incomodidades y todas mis inseguridades. En ese momento vendía esos fanzines como "son textos de chavas de colectivos de mujeres" pero la neta yo hacía la mayor parte del trabajo, era mi manera de aportar al movimiento. Pienso que fue bueno creer que mi fanzine culero aportaba a la discusión.

Al principio juntaba ese dinero para el colectivo, pero luego dejé de participar ahí y mejor empecé a hacer cosas de ilustración donde trataba de usar la imagen para hablar de política. Se juntaba muy poco dinero porque los vendía a 10 varos o a 20, luego intenté subirlos a 25 pero me dio culpa y no lo hice.

En eso andaba cuando un karnal se me acercó y me compró los tres fanzines y me dijo que se los iba a llevar a su amiga en España por ahí del 2014.

Esa amiga fue una tal Gelen Jeleton y ahí fue el inicio de muchas cosas. Gelen vino a México a vivir y a hacer cosas sobre el DIY feminista, nos llevamos bien y decidimos montar un archivo para pensar qué pasaba con los fanzines feministas en México y para dar talleres de eso y compartir el poquito de conocimiento que hemos obtenido de todas nuestras experiencias, dado que la experiencia que teníamos era que los galanes estrellas del fanzine eran mayoritariamente hombres y acaparaban los reflectores cuando otras cosas igual de chidas estaban siendo invisibilizadas.

Yo sugerí el nombre de Autoeditoras y ella matizó con Hacemos Femzines, porque su roilo siempre ha sido más diwo (do it with others, hazlo con otrxs) Y el mío más diy (do it yourself, hazlo tú misma), jaja.

Y femzines pues porque fanzine + feminista, pero yo creo que es más una adaptación lúdica del lenguaje como champigueso, crimental o microhornito (microornito?).



Otra versión del cartel que hice para la charla de fanzineras en El 77 en 2016 como una de las primeras actividades que hicimos.

Después sacamos una convocatoria para añadir fanzines a la biblioteca y llegaron varias cosas, la idea surgió después de que Gien hiciera una expo en el sótano del museo del Chopo (que no en la parte de la fanzineoteca porque no la dejaron, porque hoy sí hasta Nike y reebok son "feministas" pero en esos años la burla hacia lo que hacíamos era igual o peor pero sin haber cuota de género como hoy). Era una expo sobre la cultura DIY de mujeres y el punk en España y algunas cosas que pudo encontrar acá. Cabe destacar que por esas fechas fue que conocí a Frosh, Samo, Delirium Candidum y otras personas más con las que colaboro hoy.

Unimos nuestras fuerzas para hallar a las chavas y personas desafiando el heteropatriarcado que también estaban haciendo lo mismo, y encontramos grandes amigas, aliadas increíbles, conocimos lo horrible que es el mundo del arte en México y también cómo hay un buen de gente gestionando sus propios eventos, libros, expos y siendo excelentemente radicales en cuanto sus posturas anti institucionales. Gente huyendo despavorida de esos circuitos culeros y mucha más desesperada y humillándose por entrar a esos circuitos. Historias de terror.

Comenzamos por hacer talleres para Alumnos 47, originalmente nos habían pedido trabajar con las niñas de una casa hogar pero luego no sé por qué razón ya no y mejor nos prestaron el carrito que estacionaban en diferentes lados de la ciudad para ofrecer talleres gratuitos. Estuvimos prácticamente un mes chambeando con niñas y niños de la gente que trabaja en el mercado de artesanías sobre temas de autoconocimiento y autoestima desde el feminismo.

Esos fueron tiempos raros pero fueron unos primeros pininos para después dar clases y

talleres. Después intentamos aplicar a becas pero nunca se nos armó, (se me dice que no debo decir esas cosas).

Mi sueño sería poder tener el dinero suficiente para poder comprar todos y cada uno de los fanzines que se hacen con estas temáticas y por gente desde la periferia que no son señores que dibujan morras tetonas. Y poner la biblioteca como se debe con unos mueblecitos chidos de madera y un carrito para llevar los fanzines a distintos lados y hacer lecturas y presentaciones de fanzines, pero bueno, quizá en el futuro mi sueño se haga realidad.

Ahora me preocupa un poco que la gente está dejando de hacer fanzines, cómics y libros que dicen cosas interesantes de forma manual, y que todo sea ultra diseñado hasta sus últimas consecuencias y sólo sean fanzines de riso con dibujos culeros o swatches de color y cuesten mil millones de pesos. También me preocupa que sólo se puedan hacer libros en ciertas técnicas para que tengan interés en los circuitos del arte, les aseguro que si esta publi no estuviera hecha en riso y estuviera hecha en fotocopias, no sería lo mismo y seguro no se le tomaría en serio.

2019 a mitad de año el día de mi cumpleaños:

Pero no importa porque seguimos haciendo cosas.

Y seguimos teniendo interés por que la banda fem-cuir-transmaricatencha-muchacha y chava use la autoedición a su favor y no sólo sea la herramienta que usan los escritores jóvenes promesa del peor tipo de poesía para que los recojan editoriales mamalonas.

No sé bien qué pase con la archiva ahora, ojalá siga creciendo, supongo.



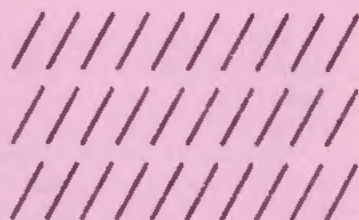
Esta foto es del FANZINORAMA que se hizo en la hoy Facultad de Artes y Diseño en el 2014.
Foto: Ramiro Rivera, de la nota de Sin Embargo MX.

También ¡jalá que nos la pidieran más para ver todo o que tenemos que es muy variado. Mis favoritos son los del norte y los del sur (será porque son difíciles de conseguir aquí en el centro) y los de dibujos. También los de colectivos abiertamente feministas y los muy chiquitos que se aventaron a hacer a pesar de la primera vergüenza que nos produce levantar la voz.

En resumen:

Lean fanzines, comporen fanzines, hagan fanzines para escapar de vacío existencial de nuestras vidas, por diversión y porque sí.

Y no sucumban a la tristeza



////////////////////

XOCHITL RODRÍGUEZ QUINTERO SOBRE AUTOEDITORAS

////////////////////

Hola. Soy Xochitl Rodríguez Quintero. No suelo escribir sobre mi persona, pero debes saber que me quise a este proyecto porque en internet está la información sobre el feminismo. A lo que va creciendo el trabajo de Urihi Peña y el referente de Geleen Jeleton ya estaba en mi cabeza, nunca me había atrevido a hablarles porque (oh, sorpresa) soy de esos entes introvertidos que sueñan a ver todo de lejos.

Cuando decidí que, si el mundo es una serie de violencias estructurales que se entrecruzan a diario, no iba a quedarme con los brazos cruzados y me acerqué al anarcofeminismo. Eso no significó que supiera cómo enfrentarme al heteropatriarcado racista de inmediato, el problema se develó frente a mí como lo que es y de una manera abrupta. Una serie de ideas y construcciones sociales que se esconden en cada aspecto de nuestra existencia.

Estudé Ciencias de la Comunicación y, a pesar de ser callada, me gusta entrevistar a las personas. Fue ese el pretexto perfecto para acercarme a Urihi y conocer un poco más de sus creaciones y sus puntos de vista. Con cada respuesta que daba, me sentía menos sola, que había alguien más con quien podía hablar honestamente y expresar el miedo que me da la vida adulta.

Después de algunos meses, me invitaron a Autoeditoras. Hacemos Fanzines y fue uno de los días más bellos de mi corta vida. Para alguien con depresión clínica, saber que puedes aportar a algo que te importa y cuyo objetivo es honesto e integrador, representa una sensación bastante cálida. Sí, sé que sueño muy cursi, pero dejame contar.

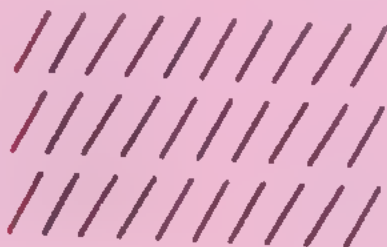
Así me integré a la equipo de trabajo, me dio un ataque de ansiedad en el programa de Luchadoras y hablé 20 segundos sobre cómo los medios de comunicación le fallan a su propio público. También ayudé en la organización de Sácale copas, charla abierta de fanzines feministas en la Ciudad de México, con el apoyo del Centro Cultural Autogestivo E-77, donde nos dimos cuenta de que somos más de las que parecemos, pero estamos escondidas entre trabajos precarizados y una desarticulación con la que queremos terminar.

Nuestro objetivo es interactuar con xs creadores de fanzines, no entrar a la conversación desde una perspectiva vertical y fingir ser autoridades en el tema. Habrá quien quiera sentirse curador, juez y crítico experto en fanzines, nosotras no tenemos tiempo para entrar en esos juegos de poder vanos. Preferimos crear comunidad a tra-

vés de plasmar nuestro placer, enojo, rabia y felicidad en papel o en un espacio del internet

Sabemos que la realidad objetiva no existe. Lo que entendemos como vida diaria se construye de la subjetividad de cada persona que habite en este mundo. Creo fielmente que nuestra misión siempre será buscar e integrar más personas y fanzines a nuestra archiva. Y no con el propósito de presumir quién tiene una colección más grande (ya es 2018, por favor), sino articular las diversas voces que se entrecruzan dentro del mundo hispano y que encuentran un espacio seguro dentro de los femzines.

Lo siguiente lo escribí para nuestra participación, por invitación de Libros UNAM, en la librería Jaime García Terrés. Me parece que, hasta el momento, es la forma más franca y honesta de expresar mi sentir hacia Autoeditoras, lo que significa para mí y los alcances que tiene y tendrá dentro del feminismo mexicano, el femzine y la autoedición como una apuesta de creación sin violencias patriarcales y sobre qué es y qué no es el arte, como una oportunidad de generar nuevas éticas de trabajo de cooperación y no opresivas, como esa necesidad de conectar con otras mujeres y personas no binarias para encarar al mundo y decir AQUÍ ESTAMOS.



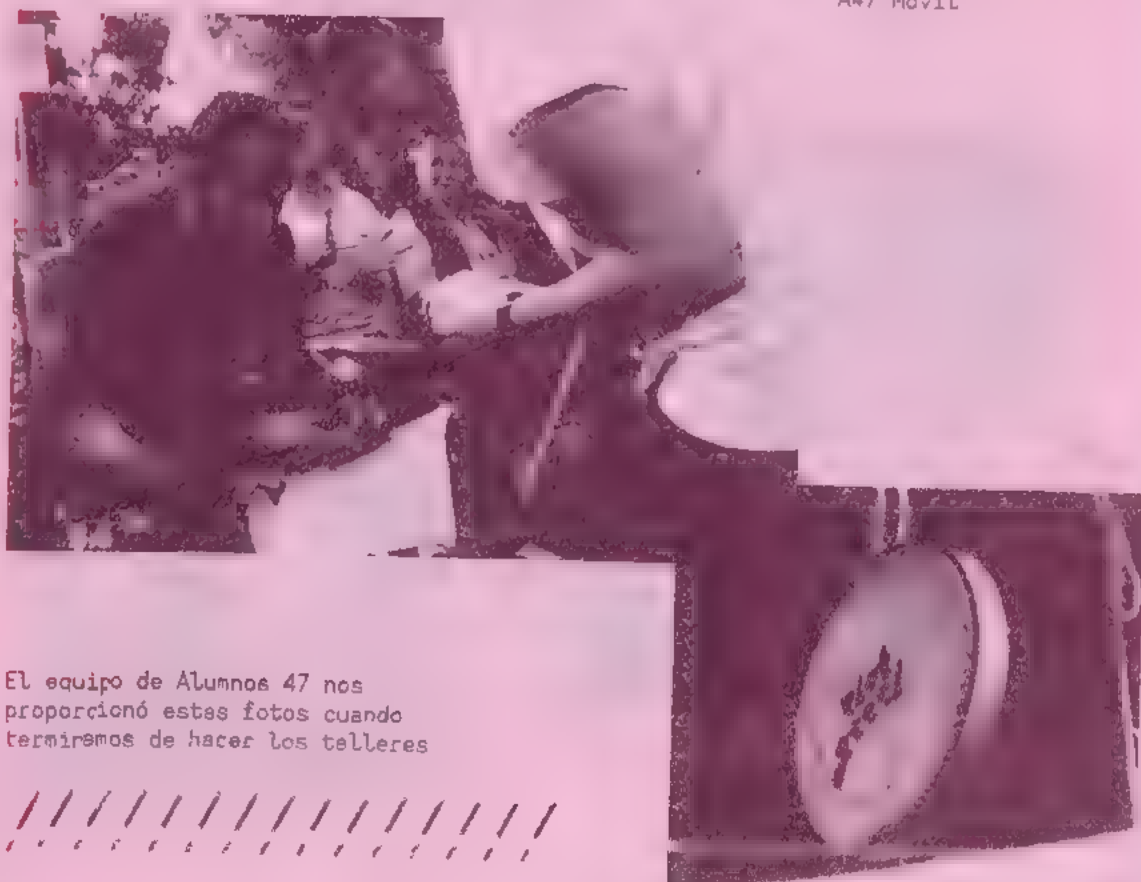
en el año 2015 //

ARTÍCULO 13





Este fue el primer taller que dimos como Autoeditoras, y donde empezó todo, en el Jardín Go.ostize en el A47 Móvil



El equipo de Alumnos 47 nos proporcionó estas fotos cuando terminamos de hacer los talleres





LADYFEST CIUDAD
JUÁREZ, CHIHUAHUA



Los permitidos reproducir este texto que escribió Ivonne Ramírez, quien estuvo en la organización del festival, sobre lo que implicó hacer a bitáculas el esfuerzo de organizar el festival en su ciudad.

Originalmente fue publicado en La que Arde el 29 de Agosto de 2015.

(<https://www.queardecite.org/2015/08/29/ladyfest-juarez-2015-la-desobediencia-nos-hara-libres-por-ivonne-ramirez/>)

Ladyfest Juárez 2015, la desobediencia nos hará libres. Por Ivonne Ramírez



Texto dedicado a
Alejandra, Itze, Linda
y a las mujeres guerreras
que se apropiaron del
Ladyfest Juárez 2015

*Sólo son mujeres
una nota roja
viento pasajero
que a nadie le importa*

Arminé Arjona

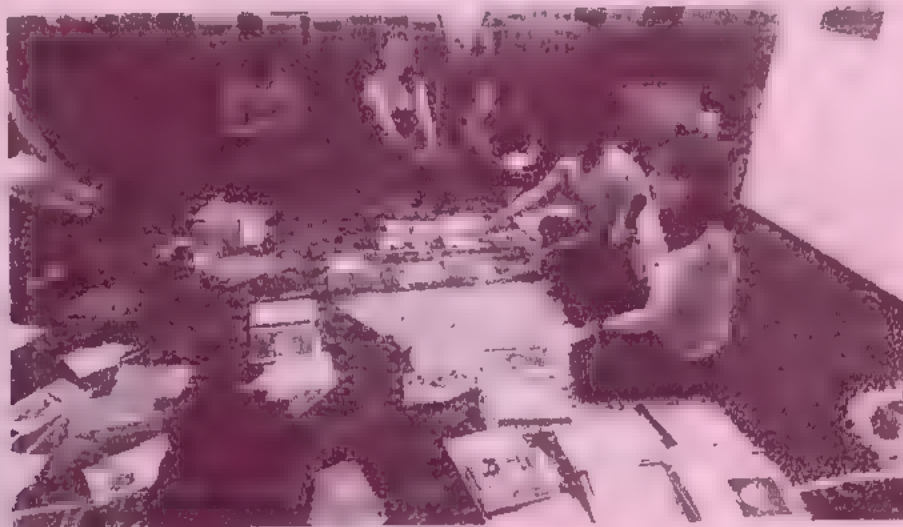
Hace poco se llevó a cabo en Ciudad Juárez la segunda edición del Ladyfest Juárez 2015. Un festival feminista multidisciplinario impulsado desde la autogestión y la organización horizontal. Este festival es el primero en su tipo, pues hasta ahora no se habían realizado en la ciudad eventos feministas autónomos con duración de dos días que ofrecieran actividades diversas, totalmente gratuitas, a una parte de la comunidad juarense.

Se preguntarán por qué tomó tanto tiempo que se realizara un festival así en pleno siglo XXI. Tan sólo yo me lo cuestiono.

Esta ciudad parece estar suspendida en el tiempo. Caminas por las calles del centro y automáticamente te trasladas, a través de sus tapas, vestigios de casas derrumbadas y estructuras arquitectónicas, a épocas de antaño donde al calor del verano la gente se entregaba a las tentaciones ofrecidas por la noche, y las bocas desconocidas se topaban ansiosas entre pesos y tragos. Aunque se parece, no, eran esas noches, eran otras. Muchos años atrás, antes de la guerra.

No puedo ofrecer respuestas. Tal vez soy una de esas personas que de tan inmersas en el lugar no alcanzan a ver en qué proporción pesa la vida, y muchos de los procesos sociales que deberían avanzar, se alentan. Será, como lo reflexionábamos entre feministas. Hace poco, que el capitalismo patriarcal impone a las mujeres condiciones que las obligan a trabajar incansablemente para sobrevivir, sin dejarles tiempo para pensar en nada más. Sin embargo, eso sucede en todas partes.

Quizá sean las distancias. La ciudad ha estado aislada, aislada de las ideas progresistas y frescas, a la de los trayectos tan extensos que hay que recorrer para llegar a ella. Por lo tanto, su interacción cercana y más va con movimientos locales a otros



es casi nula. Además, los viajes son caros y Ciudad Juárez comparte frontera con la ultraconservadora ciudad de El Paso, Texas.

Aunado a todo esto, el Ladyfest Juárez vino a irrumpir en una urbe fronteriza que a pesar de aparentar ser muy libre, cuenta cada vez con más personas que se unen a manifestaciones,

pero contra los crímenes perpetrados en esta ciudad, sino contra el matrimonio entre personas del mismo sexo. Mientras tanto se siguen cerrando clínicas de aborto en Texas, se multiplican las escuelas y congregaciones religiosas en la ciudad, y se intensifican los ataques hacia cualquier iniciativa feminista.

Para abrirnos paso desde la autodefensa que para nosotras significó este festival feminista, no necesitamos más razones que los más de 1,500 feminicidios perpetrados en los últimos 20 años y los 24 feminicidios cometidos de enero de 2015 a la fecha, el acoso sexual y la hostilidad hacia los cuerpos de las mujeres en los espacios públicos y privados; la indiferencia o las agresiones que recibimos de los grupos de izquierda y colectivos artísticos de la ciudad; y tener que enfrentar cotidianamente lo que muchas veces percibimos como esta

criminales, pero que a veces también es política y prolongada, hostil, por lo común, política.

Lo anterior es importante, pero no es suficiente. Los análisis y los rasgos nos sitúan en un contexto más específico y contextualiza las actividades realizadas dentro del marco de festival. Pero ¿por qué necesitamos la autodefensa feminista si esto no es más que un festival encarnado en un espacio político? ¿cómo podemos y dialogamos desde y para el festival? ¿cómo se asumen como mujeres? Hablo de autodefensa mientras me llega la fosa. Y hablo de autodefensa entendida desde un amplio concepto a partir de la organización y configuración de espacios combativos antiheteropatriarcales, donde las mujeres en rebeldía podamos instaurar y fortalecer redes de apoyo sororal, sitios para deconstruir las formas de relacionarnos, de divertirnos, sumando cuerpos y actos contra el machismo en todas sus expresiones.

La contraparte de este adverso entorno son las cerca de 400 mujeres, no necesariamente feministas, que participamos activamente durante dos días en busca de nuevas apuestas, de un espacio propio. Esto habla de una necesidad tan grande que está siendo abarcada por un festival en constante movimiento: un festival inconcluso, abierto a modificaciones, una plataforma de enriquecimiento mutuo y continuo desde los variados feminismos y las muchas maneras en las

a la vez se forma una conciencia de
 la necesidad de luchar por la liberación
 de la mujer y la mujer se organiza
 para luchar por la liberación de la
 mujer (punto de partida), traída a la mujer
 por la propia experiencia de la propia vida, desde el
 trabajo comunitario al lado de otras feministas,
 desmontando nuestras nociones binaristas, luchar
 por un mundo menos falogocéntrico.

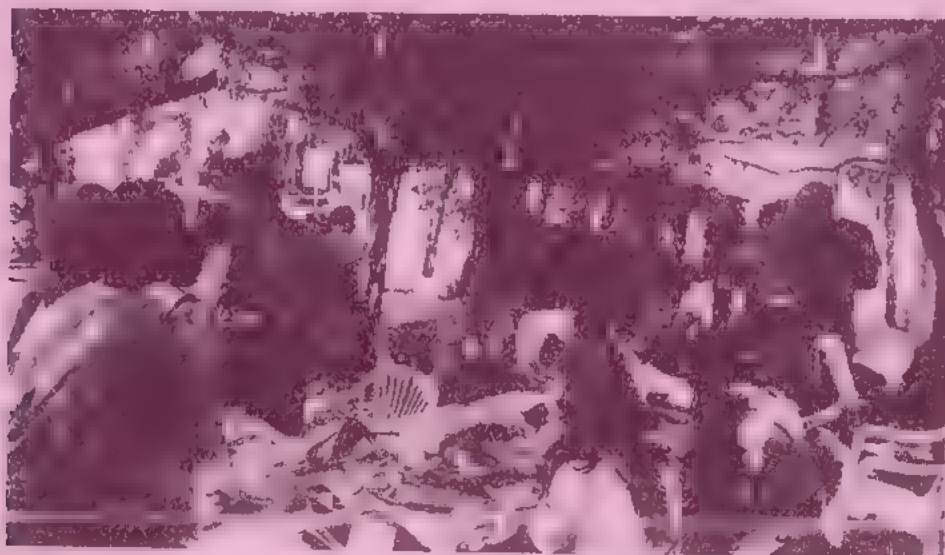


Fotos por:
 Carolina
 Rosas,
 Alejandro
 Aragon
 1980,
 1981, 1982



AUTOEDITORAS EN
EX-TERESA

en el año 2016 //////////////////////////////////



11/11/11
2011



AUTOEDITORAS EN TREMENDA FEM FEST

///////

Tremenda2 FEM FEST

LA GIGI IN-VISIBILITATIS Punk

LA GIGI IN-VISIBILITATIS Punk

LA GIGI IN-VISIBILITATIS Punk

UN QUEBRANTO
KLAU KINK &

KANAKO Teatro

ROTE ZORA!

JARITA DEL MUJINO

LA VERDAD

LA VERDAD

FERA

*ZONA INFANTIL

HITS WITH
TITS

AKCLAPRE
SOUND SYSTEMS

TRE
MEN
DA

(Te dejamos el ver para que busques todas las bandas y artistas que participaron esa vez).

Agradecemos al equipo de Tremenda Fem Fest en Valencia que nos recogió en la estación de autobuses y nos cuidaron mucho

Lo que lurhi reflexionó de esta experiencia es que autogestión no se supone que sea...

disponibles, aunque sean pocos, de forma colectiva para procurar poner al centro el bienestar de las personas que participan en él. Procurar los espacios de descanso, de recreo de comida y de diversión son parte del trabajo de organización. Los festivales que más se han rifado al considerar esto han sido este, Print n° 1rp en Morela,

//////////AUTOEDITORAS EN LADYFEST BARCELONA 2016

Este Ladyfest tuvo cosas muy chidas también, entre ellas un playlist chido, buena grá ca y un grupo de FB que siguió activo durante varios años. Una de nuestras cosas favoritas fue la Mani esta que hicieron sobre el festival que les dejamos a continuación:

MANIFIESTA

Mani esta

Ladyfest Barcelona 2016 está pasando, y mientras pasa, nos lo estamos inventando.

Este manifiesto es un punto de partida. No está cerrado, y se irá modificando, haciendo, deshaciendo y rehaciendo. Es un proceso, como el propio Ladyfest que a su vez y por definición, es un manifiesto.

Ladyfest es también una fiesta. Un acto de presencia y resistencia feminista y autocelebratoria, de embriaguez genealógica, placer y gozadera.

Un festival en proceso, autogestionado a partir de conocimientos acumulados con voluntad de independencia tecnológica y anticapitalista, y vocación transgeneracional e interseccional.

Transfeminista y permeable. C+TBIQA+ y con ambición de absorber e a fagitar entero. Somos devoradoras de categorías, categorófagas.

Moideamos un espacio lúdico-festivo, erótico-crítico, polígamo y libre de violencia de todo tipo. Un reducto expansivo y sexy que pretende romper barreras y

crear nuevas alianzas en Barcelona (tema local por desarrollar). Conocer, conocernos y darnos a conocer. Contacto. Y en ese contacto, ocupar los espacios, los escenarios. Los textos-camasetas-mural es-gifs-videos, secuestrar micrófonos, tomar las plazas, las ondas herzianas. Interven. Transgredir juntas.

FIESTA

¡¡¡Que todos los días sean ladyfest! !!

Ladyfest Barcelona 2016 es un festival autogestionado de arte y música pensado y concebido desde los feminismos. Toma e reevo del primer Ladyfest (celebrado en la estadounidense ciudad de Olympia en el año 2000, en pleno apogeo de movimiento riot grrrl), y de las muchas y diversas ediciones que le siguieron en varias partes del mundo. Es, por lo tanto, heredado y, a la vez, nuevo: un campo de experimentación.

La fiesta madre tendrá lugar en Barcelona en la primavera de 2016. Hasta entonces, el camino está siendo y será una continua y estimulante aventura colectiva.

Los procesos de convocatoria y programación cultural se seguirán debatiendo en las próximas

... y la ...
...
...
...

<https://ladyfestbarcelona.wordpress.com/manifesto/>



Presentando los fanzines en librería La Canibal de Jesús Arpal-Moya como una de las actividades del Ladyfest.

///// LA TALLERA DE LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS EN CUERNAVACA



PRESENTACIÓN
DEL PROYECTO

**AUTOEDITORAS:
HACEMOS
FEMZINES**

VERA
H. HERNÁNDEZ
JULIO 1984

del INBA

OPERA
DE JULIO

PSLT





Fotos:
Josue
Abdelaziz
Zúñiga
López

Después de eso, Gabre se quedó en España y Iuri regresó con la archiva a México para seguir la novena, en la que se iba a dar la primera presentación de regreso, ubicada en la lateral de la Alameda Estadio Monterrey, en la que Gabre a Venosa y Abdel Zúñiga le.

La archiva se quedó un mes o dos con pos bilidad de conseguir un muy buen trabajo, pero al regresarla a la ciudad, había creído con los cambios de la ciudad y de querer tener algunas donaciones se lanzó a...



2017 //



$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

[illegible]

Aqui el link:
<https://vimeo.com/187404735>

////



Iurhi, Xoch y
Gelen Jeleton
en el set de
Rompeviento TV
con Eve Alcalá
Luchadoras.

Librerías y fanzines como punto de encuentro

Por Axel R.
Alonso

Que un conocimiento sea impreso en papel es muy importante, da soporte y permanencia. Las ideas de muy variado tipo y se convierte en un punto de encuentro intelectual entre quienes desean aprender, cuestionar y reflexionar con diferentes puntos de vista.

Como asistente en las áreas de Relaciones Públicas y de Comunicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento (DGPvFE), pude invitar en dos ocasiones a las integrantes de "Autoeditoras: hacemos femzines" para que usaran los foros ubicados en las librerías Jaime García Terrés (ubicada en Av. Universidad, en Ciudad Universitaria) y del Palacio de Minería para charlar acerca de la creación de "fanzines" y cómo numerosas mujeres de México y otros países han utilizado estas publicaciones para dar a conocer sus creaciones literarias y artísticas fuera de circuitos convencionales, pero también para exponer sus problemáticas, sentimientos y mensajes de organización política ante el panorama violento que enfrentan las mujeres en nuestra sociedad.

Estoy muy agradecido con ellas por haber elegido este espacio ya que en ambas ocasiones (la primera el 4 de mayo de 2017 y la segunda el 17 de abril de 2018) la asistencia fue numerosa y la participación fue entusiasta.

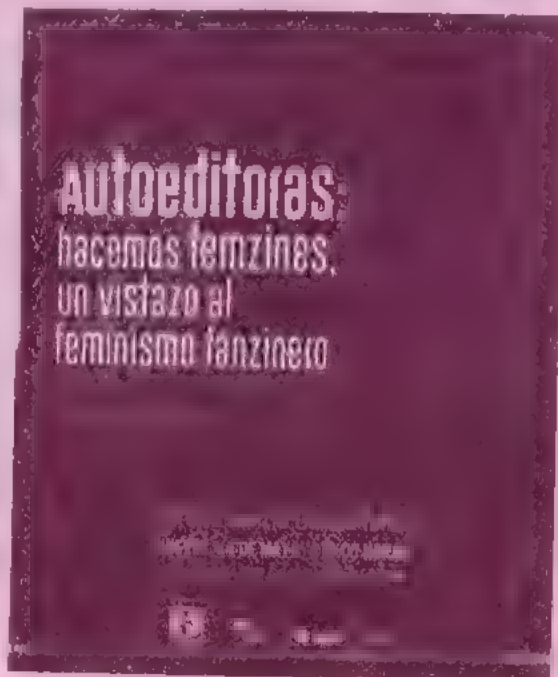
Ambas invitaciones surgieron de un par de sesiones de la Red de Mujeres y la Política de Fanzine que se celebraron en la

Escuela Nacional de Periodismo de la UNAM, en las que se relacionaron con profesionales de la comunicación a oportunidad de proponer el tema de las autoeditoras.

En la primera sesión con nosotros la charla pasó por las explicaciones de qué se conoce como fanzine, su historia y su valor como medio para la expresión de las mujeres. Después de esto se les invitó a las integrantes de Autoeditoras a que compartieran con nosotros sus experiencias.

Entre quienes participaron estuvieron las integrantes del colectivo Rodríguez, Abril, Hernández y Maremoto acerca de la labor de compración y promoción de los fanzines en México, Iberoamérica y otros países. También estuvieron las integrantes de Autoeditoras que emprendido y liderado por ellas son las obras de temáticas de género, feminismo, literatura y política.

Después de esta sesión se habló de Autoeditoras como un vehículo de creación de fanzines como un vehículo creativo innovante y que permite hacer llegar informa-



TALLER DE FANZINE
FEMINISTA Y MUESTRA
DE LA COLECCIÓN
CON EDICIONES
ESTRIDENTES en ROTO
EDICIONES DE XALAPA,
VERACRUZ

////////////////



CONTRACORRIENTE EN XALAPA, VERACRUZ //////////////////////////////////



En este
encuentro
se presentó
el archivo,
estuvo para
consulta
durante todo
el evento

2018 //////////////////////////////////



Feria
del Libro
en Morelia
2018

Autoeditoras
estuvo en la mesa
de Ediciones
Independientes
gestionada por
Paulina Morales
del proyecto FUCK
ZINÉS, red de
trabajo de artistas
que se autoeditan,
en Morelia,
Michoacán

FERIA DEL LIBRO EN MORELIA

////



Autoeditoras participó en una exposición del colectivo Feminest y colocando el archivo para su consulta. Esta invitación sucedió poco después de que Ad Minoliti nos invitara a mostrar el archivo en una expo que realizó en la cual nunca nos mencionaron como colectivo, ni nos agradecieron por participar, ni nada.

(Lección: No colaborar
si no sientes que están
cuidando tu proyecto. Y si
no se te nombra a pesar de
estar trabajando por años
ahí, menos)

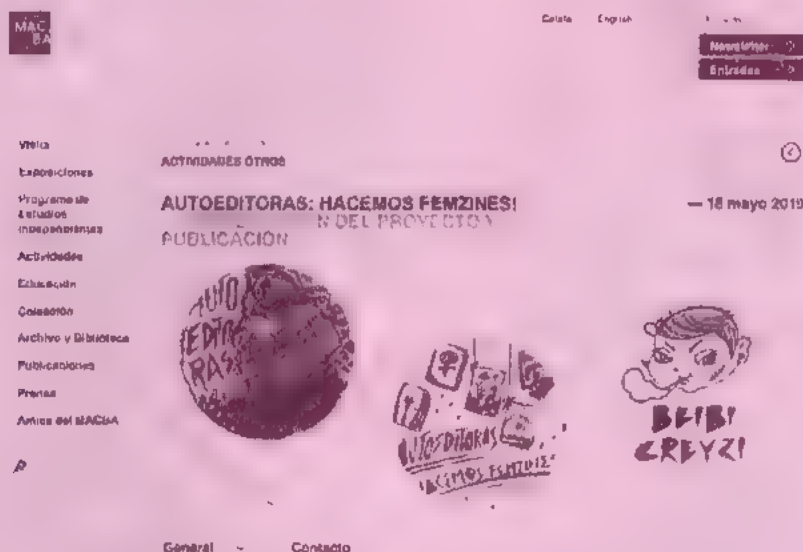
No mucho después de eso se armó lo de Feminasty, donde Xoch Rodríguez colabora, y relatan sobre nuestra participación:

[illegible][illegible]

FEMINASTV

2019 //

AUTOEDITORAS Y BEIBI CREYZI EDITORIAL EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA



En Mayo de 2019, presentamos este libro recopilatorio de trabajo de Autoeditoras: Hacemos Femzines. Este libro lo pensamos como forma de reunirnos físicamente en un solo punto, de que ahora las tres llevantes de la archiva nos encontramos en situaciones de vida que nos obligan a buscar otras formas de comunizar.

Es por ello que hoy el fanzine libro, quizá el primero volumen de la primera parte del archivo, sucede para poder colocarnos frente al trabajo realizado y poder meditar sobre el alcance de un

archivo llevado de manera informal y sin obedecer criterios muy estrictos de clasificación.

Hemos decidido darle un carácter a eatorio a acomodo de los fanzines no importa el acomodo, solo el de querer darle una lectura a algo que nos rebasa completamente.

A cierre de la edición de este libro, la archiva se compone de más o menos doscientas publicaciones recopiladas entre 2015 y 2014, más esta que tienes en tus manos.

MAPA DE LUGARES visitados

////////

COSTA RICA



* COLOMBIA

ECUADOR *

PERÚ *

CHILE * ARGENTINA *

CUIDAD JUÁREZ *

MADRID *

* BCN

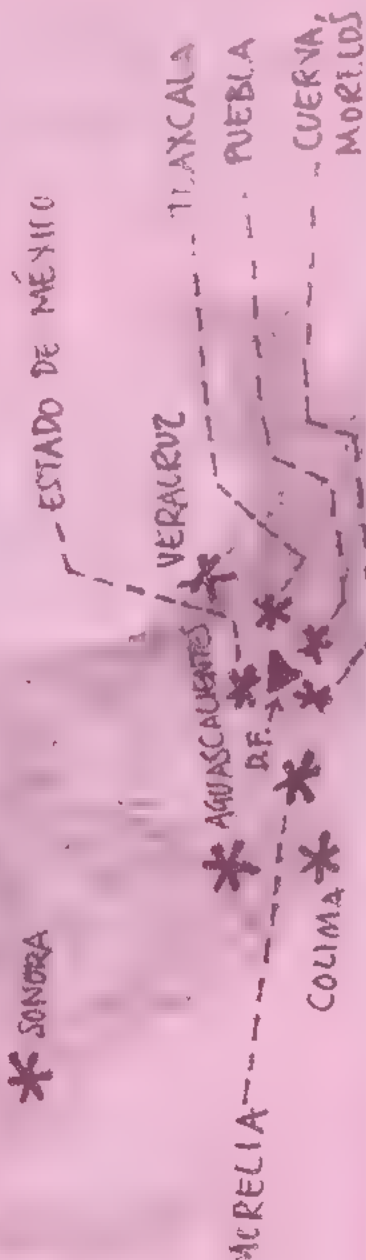
* VALENCIA

* MURCIA

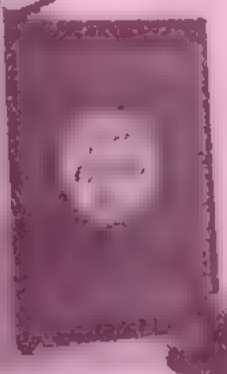
* LA

TIJUANA *

* SONORA



ARCHIVO DE FANZINES//////////



1- Nombre: "Siempre estuvimos aquí"

Año: 2015-2016

Lugar de edición: Mexico D.F

Quién lo hizo: Blanqui Morales

Info extra: Compilación de letras de canciones de bandas punk de chavas o lideradas por chavas.

2- Nombre: "Recopilación de la obra de Pita de Amor"

Año: 2017

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Recopilación a cargo de Gabriela Jiménez, investigación cronológica de Tania Mendoza

Info extra: Poemario de Guadalupe Amor (Pita)



7- Nombre: "Latina"

Año: 2018

Lugar de edición: D.F/Beibi Greyzi

Quién lo hizo: Valeria Hernandez

Info extra: Zine de ilustraciones



128- Nombre: "El Degenerere"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Carambola ediciones

Info extra: Fanzine con contenido diverso de en su mayoría poemas.



129- Nombre: "Major Leagues"

Año: 2016

Lugar de edición: Guadalajara

Quién lo hizo: Peras y manzanas

Info extra: Fanzine con ilustraciones de varixs personitas.

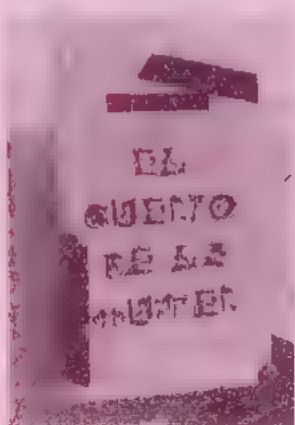
130- Nombre: "Emancipación de la mujer"

Año: ¿?

Lugar de edición: México

Quien lo hizo: ¿?

Info extra: Fanzine informativo sobre la historia de la mujer en las luchas sociales.



131- Nombre: "El cuerpo de la mujer"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Varixs autorxs

Info extra: Fanzine con distintas formas creativas que relatan el feminismo.

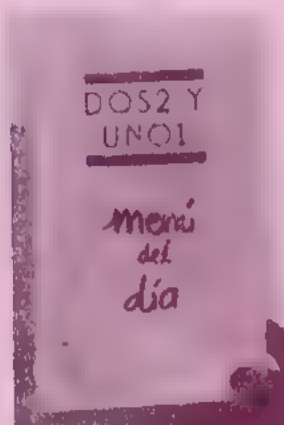
132- Nombre: "Maria"

Año: ¿?

Lugar de edición: CDMX

Quién lo hizo: Martha Ximena

Info extra: Zine de cómic que relata alguna de las aventuras de la muñeca Maria en ek día a día de las mujeres mexicanas.



133- Nombre: "Menú del día"

Año: 2014

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Dos2 y unol

Info extra: Fanzine con ilustraciones de comida que parecen ser el menú de algun lugar.

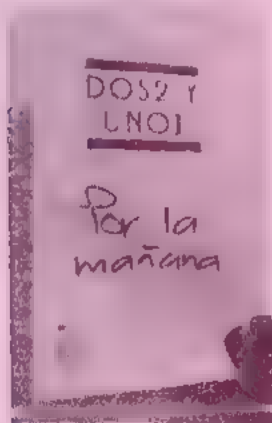
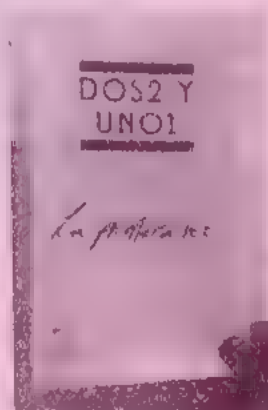
134- Nombre: "La primera vez"

Año: 2014

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Dos2 y unol, Yumnia, Raquel y Pablo

Info extra: Fanzine con ilustraciones que relatan alguna primera vez.



135- Nombre: "Por la mañana"

Año: 2015

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Dos2 y unol, Yumnia Duarte, Raquel Barrios Arenas, Luis mm

Info extra: Fanzine con ilustraciones alternas.

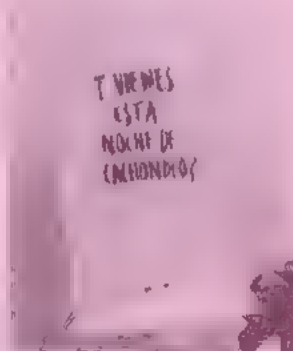
Colectivo Nopalitos tiene una colección de biografías de mujeres y los tenemos casi todos, los otros zines son de: María Izquierdo, Luisa Jose na Hernandez, Remedios Varo y más.

Colectivo Nopalitos tiene una colección de biografías de mujeres y los tenemos casi todos, los otros zines son de: María Izquierdo, Luisa Jose na Hernandez, Remedios Varo y más.



6- Nombre: "TARANTELLA ZINE"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Las Tarantellas
Info extra: Fanzine con temas de introducción al feminismo punk.

147- Nombre: "T vienes ésta noche de cachondeo?"
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: Helena Hernández, Lidia Minguez, Miriam García, Arnau Pascual, Hawaii Ediciones
Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones de distintas autorxs.



146- Nombre: "Punk Village, number two"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Lisa Czech
Info extra: Comic que relata aconteci

KOTITA DE LA
ENCARNACION



9- Nombre: "Kotita de la encarnación"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Manada de jotás
Info extra: Fanzine informativo sobre
la comunidad Queer y LGBTIQ+

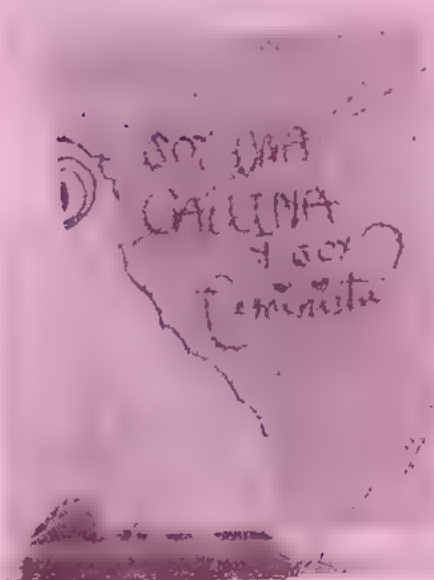
10- Nombre: "Mujer"
Año: 2015

Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Frosh Samo
Info extra: Múltiples biografías de
mujeres con peso histórico que hemos
reconocido.



11- Nombre: "Soy una gallinita y
soy feminista"

Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine sobre una
gallinita que lucha por sus derechos
y el uso de su libertad.



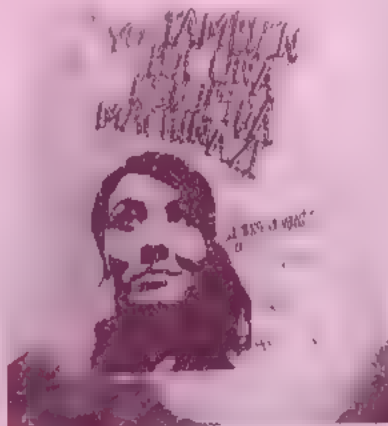
12- Nombre: "Cosas que me cagan"

Año: 2018

Lugar de edición: Guadalajara, Jalisco

Quién lo hizo: Monorrea

Info extra: Conjunto de ilustraciones de diferentes autores explicando cosas que les 'cagan'.



13- Nombre: "Yo también fui una estúpida machinezi"

Año: 2018

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: cursed

Info extra: Una chica nos platica sobre su proceso de deconstrucción y de las complicaciones que se tienen en el proces



14- Nombre: Sin Título

Año: 2017

Lugar de edición: Tijuana

Quién lo hizo: Adeline Basura

Info extra: Serie de ilustraciones sobre deformidades.



15- Nombre: "Cachetiux"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Lize15

Info extra: Serie de ilustraciones que nos hablan sobre los gustos de Cachetiux.

16- Nombre: "Meditaciones"
 Año: 2018
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: Valeria Guzmán
 Info extra: Poema con ilustraciones
 en blanco y negro.



17- Nombre: "Accessories for sad
 girls"
 Año: 2015
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: Articuloscarmen
 Info extra: Serie de ilustraciones
 sobre objetos dispensables en la
 vida de sad girls.



18- Nombre: "Cada ocho horas"
 Año: 2017
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: Articuloscarmen
 Info extra: Ilustraciones con
 texto en blanco y negro sobre el
 consumo de medicamentos.



19- Nombre: "La valija
 secreta"
 Año: 2018
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: La valija
 secreta
 Info extra: Una chica
 nos comparte un poco de
 su sentir, procesos y
 reconciliación con ella misma
 a partir de que se enteró que
 le detectaron vph.

20- Nombre: "¿Te dormiste?"

Año: 19 edición 2010

Quien lo hizo: Lizeiz

Info extra: Un niño nos platica su aventura nocturna sobre enfrentar ciertos temores.



21- Nombre: "Fanzines"

Año: lo recibimos en 2016

Lugar de edición: Colombia

Quien lo hizo: FICHAS

Info extra: Una breve introducción a los que son los fanzines y su pequeña industria.

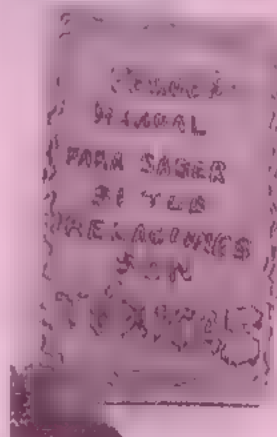
22- Nombre: "Pequeño manual para saber si tus relaciones son tóxicas"

Año: 2017

Lugar de edición: 2017

Quien lo hizo: 2017

Info extra: Serie de ilustraciones que nos indican conductas tóxicas en una relación, para poder identificarlas y hacer algo al respecto.



23- Nombre: "Torta ahogada"

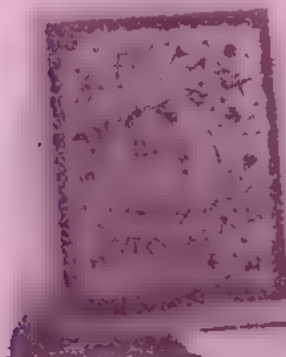
Año: 2017

Lugar de edición: Guadalajara

Quien lo hizo: Lizeiz

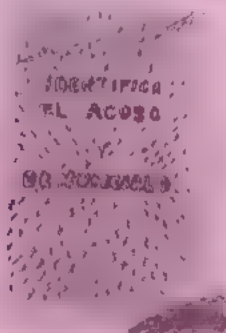
Info extra: Una mujer espera ansiosa por una torta ahogada e pidió a domicilio.

Año: 2
 Lugar de edición: C?
 Quién lo hizo: Gabriela Rodríguez
 Keyna
 Info extra: Un pequeño relato sobre
 una isla de basura y como se mantienen
 para seguir así.



25- Nombre: "No soy raro, soy
 intolerante"
 Año: 2?
 Lugar de edición: Mexico
 Quién lo hizo: Catalina Kow
 Info extra: Un personajes nos
 muestra situaciones en las que
 es "intolerante" con motivos
 objetivos.

26- Nombre: "Pixie club"
 Año: 2?
 Lugar de edición: Guadalajara
 Quién lo hizo: Lizet
 Info extra: Fanzine con ilustraciones
 que retratan situaciones que pasan en
 cierto lugar.



27- Nombre: "Identifica el acoso y
 denuncialo"
 Año: 2018
 Lugar de edición: Xochimilco
 Quién lo hizo: Zin brasier colectiva
 Info extra: Fanzine creado por alumnas de
 la FAD donde trata de identificar agresiones
 por parte de la comunidad estudiantil, y
 ofrece alternativas para denunciar.

28- Nombre: "Sentimientos que
sentimos en caliente"

Año: ¿?

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: La valija secreta

Info extra: Fanzine que contiene
preguntas para sugestionarse en el
ámbito sexual.



29- Nombre: "Hopeless romatic"

Año: 2018

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: cursed

Info extra: Fanzine que confronta los
ideales del amor romántico y cómo
pueden afectar la libertad de una
persona.

30- Nombre: "Como eliminar a alguien
(según la Juana)"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Catalina Kowí

Info extra: Breve tutorial por Juana
para deshacerse de alguien en tu
vida.



31- Nombre: "Fabules zin morealeja"

Año: 2015

Lugar de edición: D.F.

Quién lo hizo: Candidum

Info extra: Un relato ilustrado sobre
gato y un zorro que pasan bien juntos

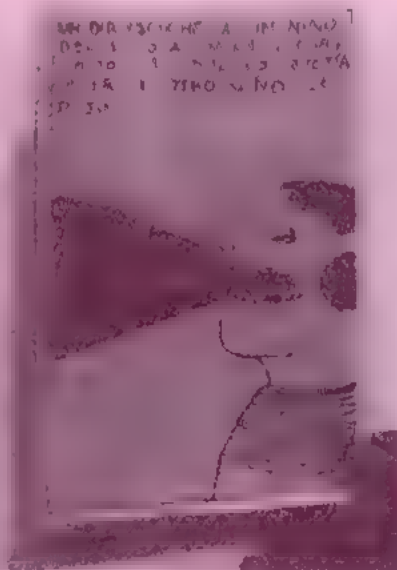
32- Nombre: "Un día escuché un niño decir cosas maravillosas como las que yo quería decir, y otro niño le dijo: calladito te vas más bonito"

Año: 22

Lugar de edición: 22

Quién lo hizo: Citlali Potamu

Info extra: Relato sobre una persona que le ha costado desarrollarse en el entorno social, y las contradicciones que ejercen sobre las personas.



34- Nombre: "Vulva estelar"

Año: 2017

Lugar de edición: Murcia, España

Quién lo hizo: Vulva estelar

Info extra: Fanzine que conversa distintos temas feministas.



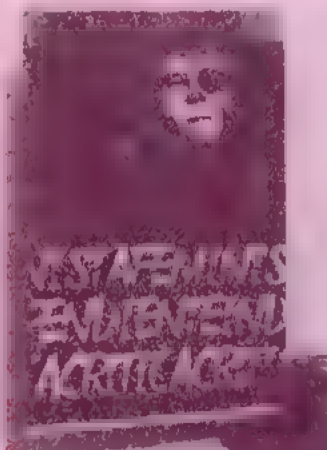
35- Nombre: "Cucas, 3"

Año: 2015

Lugar de edición: Colombia

Quién lo hizo: Cucas, Fichas

Info extra: Fanzine que cuestiona las conductas heteronormadas y machistas que terminan siendo violentas para lxs chicxs.



36- Nombre: "La Hilacha"
 Año: 2015
 Lugar de edición: Ciudad Juárez
 Quien lo hizo: Hijas de su mequilera madre
 Info extra: Revista informativa que toca diversos temas del feminismo.



38- Nombre: "El 5º Vagón"
 Año: ¿?
 Lugar de edición: España
 Quién lo hizo: ¿?

Info extra: Fanzine tipo revista, con temas y escritos diversos que hablan sobre el amor, la libertad, etc.



39- Nombre: "Sobre mi cuerpo ¡Yo decido!"
 Año: 2014
 Lugar de edición: D.F.
 Quién lo hizo: Vanesa González-Rizzo, Oriana López Uribe
 Info extra: Revista informativa realizada por Fondo Maria con mucha información sobre la sexualidad femenina y el aborto.

33- Nombre: "Deschinga tu madre"
 Año: ¿?

Lugar de edición: Tlaxcala
 Quién lo hizo: Edición colectiva Tlaxcala
 Info extra: Información útil sobre salud femenina, poemas y escritos culturales.



40- Nombre: "THWYP, Lady Heces"

Año: 2012

Lugar de edición: Madrid

Quién lo hizo: Catty+Pineapple

Info extra: Fanzine dedicado a informar a los lectores de una música llamada Lady Heces



41- Nombre: "Tremenda femzine"

Año: 2015

Lugar de edición: Valencia

Quién lo hizo: Hienes, Tremenda Femzine

Info extra: Fanzine español y catalán que recolecta información sobre feminismo.

42- Nombre: "Dos2 y Uno1" Número 3

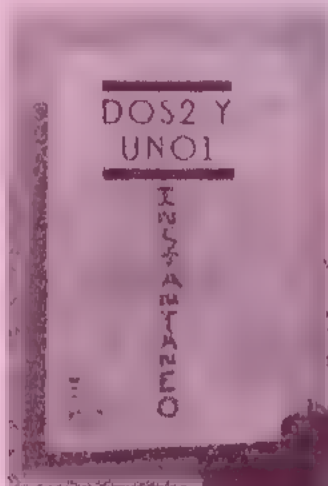
'Instantaneo'

Año: 2014

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Dos2 y uno1

Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones de distintosxs autorxs.



43- Nombre: "Suavecito"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: ¿?

Info extra: Fanzine con ilustraciones de distintos personajes.

44- Nombre: "Mujeres Necias"

Año: 2018

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Colectivo Nopalitas,
Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola

Info extra: Segunda edición de proyecto
"Yo no me llamo Frida" recopila
biografías de algunas mujeres de la
historia, y escritos.



45- Nombre: "GRATTER LA TERRE"

Año: 2017

Lugar de edición: cdmx

Quién lo hizo: Camille Martin y Rodrigo
Jardon

Info extra: Ilustraciones que recopilan a
distintxs músicxs.

46- Nombre: "Arriba las brujas"

Año: 2015

Lugar de edición: Chile

Quién lo hizo: Arriba las brujas

Info extra: Fanzine tipo revista sobre
feminismo punk



47- Nombre: "Mundo Marica"

Año: 2015

Lugar de edición: México, D.F.

Quién lo hizo: Mr. Poper, Nicolás Marín

Info extra: Fanzine que expresa la
libertad de sexualidad homosexual y sus
complicaciones.

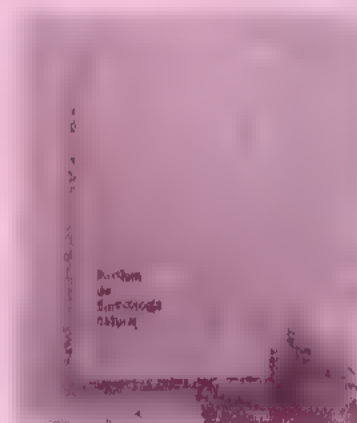
48- Nombre: "Pasquín de ginecología natural"

Año: 2003

Lugar de edición: C?

Quién lo hizo: Ginecología natural

Info extra: Manual completo sobre educación del cuerpo femenino



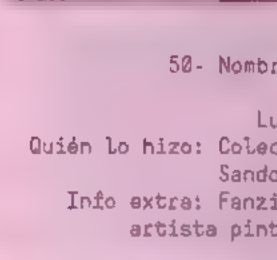
49- Nombre: "Dolores Castro"

Año: 2018

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola

Info extra: Fanzine bibliográfica sobre la escritora y poeta Dolores Castro.



50- Nombre: "Leonora Carrington"

Año: 2018

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola

Info extra: Fanzine bibliográfica sobre la artista pintora Leonora Carrington.



51- Nombre: "Sofía Bassi"

Año: 2018

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola

Info extra: Fanzine bibliográfica sobre la artista Sofía Bassi.



53- Nombre: "Apestando"

A

Lugar de edición: España

Quién lo hizo: Doctor / ombre

Info extra: Fanzine tipo revista
con distintas secciones de
entretenimiento



54- Nombre: "Yoduro de plata"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Naomi P. Armani

Info extra: Serie de ilustraciones con
texto que van de la sexualidad de una
persona con otra.



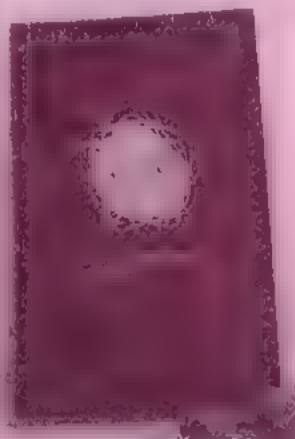
55- Nombre: "We dead until november"

Año: ¿?

Lugar de edición: CDMX

Quién lo hizo: Nave Obeso

Info extra: Recopilación de distintos
textos cortos.



56- Nombre: "Huespedes"

Año: ¿?

Lugar de edición: Mexico

Quién lo hizo: ¿?

Info extra: Fanzine con recopilación de
distintos rostros de manera dinámica.

57- Nombre: "La ley del minimo esfuerzo"

Año: 2000's

Lugar de edición: Murcia

Quién lo hizo: Lidia Damunt

Info extra: Comic que relate distintos predicamentos de una chica.



58- Nombre: "Alien Invasion" volume II pirata
Año: 2012

Lugar de edición: Brooklyn, NY

Quién lo hizo: Lala Albert

Info extra: Fanzine que muestra las características y habilidades de distintos Aliens



59- Nombre: "Los archivos de Beauvoir" número 2

Año: 2014

Lugar de edición:

Quién lo hizo: Varias autoras, editado por 'Hola Ediciones'

Info extra: Fanzine tipo revista que explica teorías feministas de varias autoras.



60- Nombre: "La Construcción del 'ser mujer'"
Año: Comprado en 2017

Lugar de edición: Tijuana, México

Quién lo hizo: Las Tarantellas

Info extra: Fanzine informativo sobre los procesos impuestos de características asignadas bajo una estructura heteronormada y patriarcal.

Quien lo hizo: ...
 Info extra: Fanzine informativo que nos
 explica lo que es el ...

Message

Message



CUTRE



62- Nombre: "Cutre"

Año: 2018

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Sacro Santo

Info extra: Fanzine con ilustraciones, fotografías y
 escritos retractando distintos temas.

63- Nombre: "La importancia de la distancia"

Año: ??

Lugar de edición: México

Quién lo hizo: Distintas autoras, Fanzines culerx

Info extra: Recopilación de distintas muestras
 artisticas variadas por diversas autoras.



64- Nombre: "Reviews of Disney's 51 animated
 features"

Año: ??

Lugar de edición: España

Quién lo hizo: Butch nor Femme

Info extra: Reviews de distintos filmes de Disney



65- Nombre: "Femzine"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Vane Riot

Info extra: Con la participación de diversos utórxs nos muestra un fanzine con distintas ilustraciones

68- Nombre: "Femzine"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Seigiko

Info extra: Fanzine hecho a mano con diversas ilustraciones y textos.



69- Nombre: "Volvi a fumar"

Año: ¿?

Lugar de edición: Guadalajara

Quién lo hizo: Lizei5

Info extra: Pequeño fanzine que nos relata la una breve historia.



70- Nombre: "Feliz Sangrado"

Año: 2017

Lugar de edición: XALAPA, VERACRUZ

Quien lo hizo: Emilia

Info extra: pequeño fanzine informativo sobre el periodo menstrual.



71- Nombre: "Ratón Miguelito Vol. II"

Año: 2015

Lugar de edición: Edomex

Quien lo hizo: Frosh Samo

Info extra: Pequeño fanzine que nos relata las experiencias sexuales del Ratón Miguelito.



72 - Nombre: "Reglas"

Año: 2017

Lugar de edición: C?

Quien lo hizo: Ashley Anne

Info extra: Con ilustraciones y texto nos muestra los estigmas en los que viven mujeres respecto al físico y a conductas.



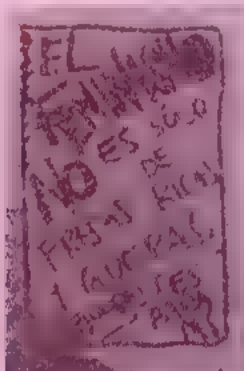
125- Nombre: "Fuerzas Absurdas"

Año: 2012

Lugar de edición: Madrid

Quien lo hizo: Andrea Galaxina

Info extra: Zine modo historieta que relata las aventuras de Pineapple y Catty.

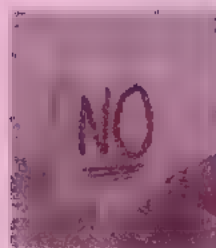
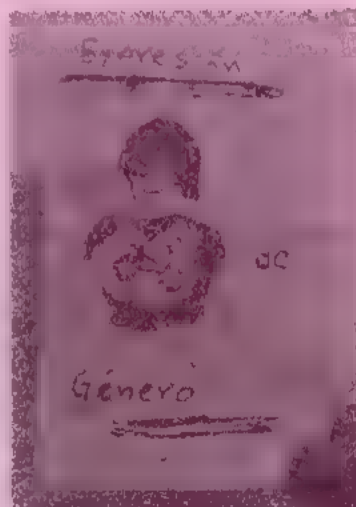


74 - Nombre: "El feminismo no es sólo de fresas ricas y gueras. Es para mí"
 Año: 2018
 Lugar de edición: CDMX
 Quién lo hizo: Contrabandas
 Info extra: Fanzine informativo sobre la problemática clasista del feminismo.



75 - Nombre: "Soy chica libre"
 Año: 2017
 Lugar de edición: Xalapa
 Quién lo hizo:
 Info extra: Fanzine que relata quejas sobre la libertad limitada al mostrar la cuerpo.

76 - Nombre:
 "Expresión de género"
 Año: 2016
 Lugar de edición:
 Cuernavaca, Morelos
 Quién lo hizo: GAVA
 Info extra: fanzine de ilustraciones que cuestiona las prendas y su "género".



77 - Nombre: "NO"
 Año: 2017
 Lugar de edición: Xalapa, Veracruz
 Quién lo hizo: Emilia Solís
 Info extra: fanzine con instrucciones básicas para aprender a respetar un "No".

Nombre: "Mama"

Año: 2017

Lugar de edición: Costa Rica

Quién lo hizo: Melina Valdelomar/

Feliz Feliz

Info extra: Zine con ilustraciones
y poemas dedicados a mujeres.



MAHACITA

79 - Nombre: "Siameses"

Año: 2016

Lugar de edición: Tijuana

Quién lo hizo: Alice Basura

Info extra: Fanzine con distintas
ilustraciones de animales siameses

80 - Nombre: "Quejes y sugerencias"

Año: 2017

Lugar de edición: Xalapa, Veracruz

Quién lo hizo: Aered Mistical, Juicy pussy
power

Info extra: Fanzine con breve tutorial de
cómo cargar un gerrafón.



81 - Nombre: "Fairy tale"

Año: 2017

Lugar de edición: Xalapa, Veracruz

Quién lo hizo: Aered Mistical, Juicy pussy
power

Info extra: Pequeño fanzine que relata el
encuentro entre dos personas.



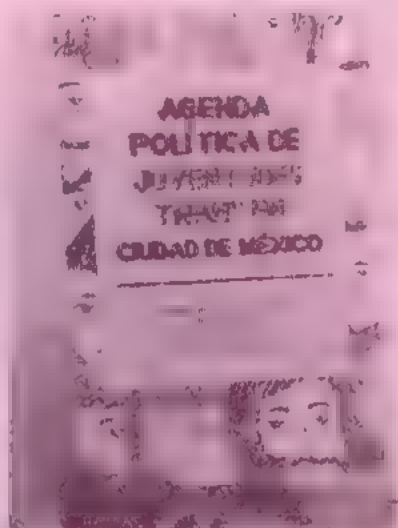
140- Nombre: "Agenda política de juventudes trans en Ciudad de México"

Año: 2017

Lugar de edición: CDMX

Quién lo hizo: Escuadrón T, Red de Juventudes Trans, Trans elemental, UDi-
versidad UNAM

Info extra: Zine que informa sobre las distintas fundaciones que apoyan a la diversidad sexual que existen en la ciudad.



141- Nombre: "Pauvre Petite Graine de CHEF"

Año: 2014

Lugar de edición: ?

Quién lo hizo: Feue Dévaine

Info extra: Fanzine francés con recorte y frases en francés

142- Nombre: "Dulce Fanzine" no. 2

Año: 2014

Lugar de edición: Lima Perú

Quién lo hizo: Distirtxs autorxs

Info extra: Segunda edición de dulce fanzine, con diversos temas y expresión visual realata temas sociales.



125- Nombre: "Fuerzas Absurdas"

Año: 2012

Lugar de edición: Madrid

Quién lo hizo: Andrea Galaxina

Info extra: Zine modo
historieta que relata las
aventuras de Pineapple y Catty.
(Es un cómic en varios números
:))



52 - Nombre: Lecciones no
aprendidas de la historia

Año: 2017

Lugar de edición: Xalapa, Veracruz

Quién lo hizo: Abril Hernández

Info extra: Fanzine con
fotografías que relata los
distintos sentimientos de poder,
dominio y libertad.

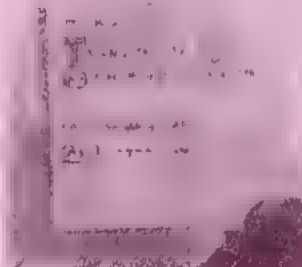
88 - Nombre: "Translation"

Año: 2016

Lugar de edición: España/Francia

Quién lo hizo: tñm

Info extra: Zine con un relato en inglés
traducido al español.



89- Nombre: "Ratón Miguelito,
vol. 1"

Año: 2015

Lugar de edición: Edomex

Quién lo hizo: Frosh Samo

Info extra: EL ratón Miguelito
nos muestra de nuevo sus aventuras
sexuales.

102- Nombre: "Chubbys mini zine"

Año: ¿?

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Valecitas

Info extra: Dibujitos de varias mujeres para colorear.



104- Nombre: "Trigresa Mask"

Año: 2017

Lugar de edición: CDMX, taller Joc-Doc

Quién lo hizo: Bere

Info extra: Fanzine con muchas ilustraciones que nos cuentan un acontecimiento de una chica que decide utilizar una máscara de tigre.



105- Nombre: "Tlaxcala"

Año: 2017

Lugar de edición: Tlaxcala

Quién lo hizo: Ailed

Info extra: Con ilustraciones nos platica un poco cómo funcionan distintas cosas en éste estado que es Tlaxcala.



106- Nombre: "Bebé negro"

Año: ¿?

Lugar de edición: Morelia, Michoacán

Quién lo hizo: cconjuntivitis. Tumblr .com

Info extra: Zine con distintas ilustraciones de caras de bebés en blanco y negro.

107- Nombre: "Cartografías de lo invisible"

Año: 2015

Lugar de edición: Mexico, D.F

Quién lo hizo: Stefanie Bórquez Iván Palomar

Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones y poemas, distintos y diversos poemas.



109- Nombre: "Dieblo"

Año: 2018

Lugar de edición: CDMX

Quién lo hizo: Berenice Medina
escribereg@gmail.com

Info extra: Fanzine de ilustraciones de diablitos.



110- Nombre: "Cartografías de lo invisible"



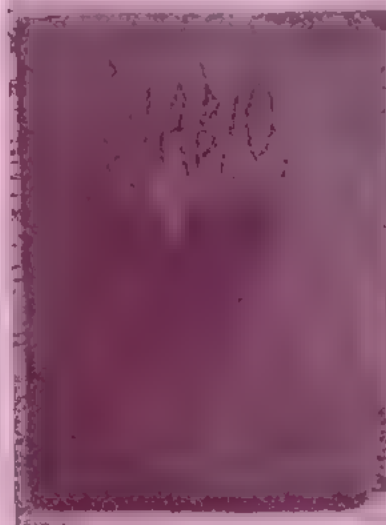
178- Nombre: "ARPIA - Fanzine pUnk"

Año: 2015

Lugar de edición: Mexico

Quién lo hizo: Distintas autoras

Info extra: Fanzine dedicados a escritos de
resistencia y críticas desde el feminismo punk.



110- Nombre: "Entre líneas"

Año: ¿?

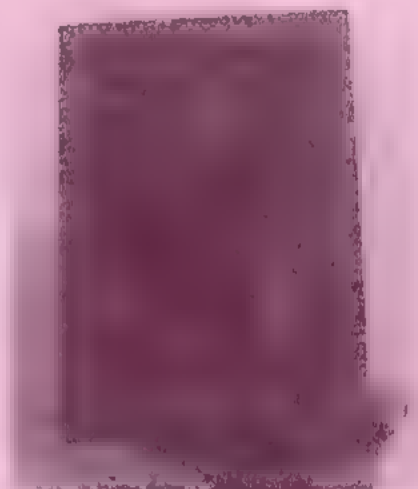
Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Mariela Xochitototl

Info extra: Distintas ilustraciones en
línea de cuerpos femeninos.



11- Nombre: "Dulce Fan"
Año: 2014
Lugar de edición: Lima, Peru
Quién lo hizo: Dulce fanzin,
distintxs autorxs
Info extra: Fanzine tipo
revista, que trata diversos
temas sociales y culturales.



12- Nombre: "Cosas que pesan
vol.0 : sexo"
Año: 8?
Lugar de edición: 8?
Quién lo hizo: Cosas que pesan,
distintos autorxs.
Info extra: Fanzine con
ilustraciones y escritos que
expresan la diversidad sexual.

126- Nombre: "Bravos"
Año: 2014
Lugar de edición: Barcelona
Quién lo hizo: Mar Clanoro, Tania
Terror
Info extra: Fanzine con distintas
muestras visuales que critican
algunos estigmas sociales.



136- Nombre: "Arboles"

Año: ¿?

Lugar de edición: cdmx

Quién lo hizo: Niña diablo

Info extra: Fanzine estilo historieta que relata los sentires y pensamientos de un árbol.



137- Nombre: "Aborto libre, voluntario, gratuito."

Año: ¿?

Lugar de edición: Chile

Quién lo hizo: Gra cas pro aborto, Chile

Info extra: Zine con distintas muestras visuales como ilustraciones y poemas a favor de la legalidad del aborto.

138- Nombre: "Katufa"

Año: 2015

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Mancilla

Info extra: Fanzine con ilustraciones y escritos que relatan diversidad de culturas urbanas.



139- Nombre: "Fuego Queer"

Año: 2014

Lugar de edición: ¿?

Quién lo hizo: Untorelli Press

Info extra: Zine informativo sobre la teoría queer y sus vertientes.

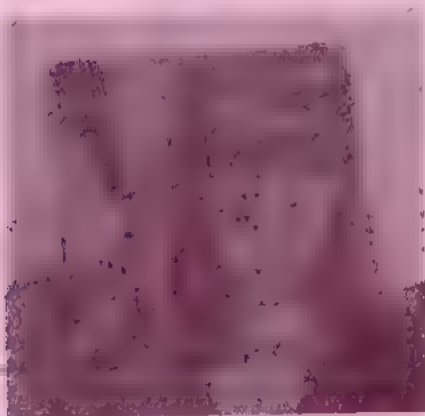
94- Nombre: "Valecitas"

Año: 82

Lugar de edición: CDMX

Quién lo hizo: Valecitas

Info extra: Contiene ilustraciones bonitas para colorear.



95- Nombre: "Nua"

Año: 2015

Lugar de edición: Barrio de San Juan, Ecuador.

Quién lo hizo: Fanzine: Poder Amazónico

Info extra: Fanzine informativo con diferentes temas respecto a la mujer, también contiene ilustraciones.

96- Nombre: "Playeras que el mundo necesita"

Año: 82

Lugar de edición: cdmx

Quién lo hizo: Mrs. Miau

Info extra: Zine con ilustraciones que relatan que frases deberían llevar prendas como playeras.



97- Nombre: "zin(e) imagen 7"

Año: 2017

Lugar de edición: Puebla, México

Quién lo hizo: El contenedor, fanzine

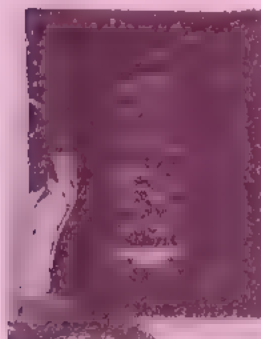
Info extra: Zine con diferentes escritos, como poemas y relatos de distintos autorxs

98- Nombre: "Rise Up"
 Año: 2016
 Lugar de edición: San Diego
 Quién lo hizo: Rosey Rosey
 Info extra: Fanzine con ideas diversas
 sobre opresión al género femenino.



99- Nombre: Terra
 Año: 2017
 Lugar de edición: Tijuana o San Diego
 Quién lo hizo: Carolina Hicks
 Info extra: Fanzine con ideas
 diversas sobre el planeta y el
 feminismo, escrito en inglés y
 español

100- Nombre: "Lucrezia"
 Año: ¿?
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: Costra con limon
 Info extra: Serie de
 ilustraciones con frases
 acompañadas.



101- Nombre: "XXX"
 Año: ¿?
 Lugar de edición: ¿?
 Quién lo hizo: Nicolás Marín
 (paper)
 Info extra: Serie de il. traciore
 con frases que relatan cómo se
 vive la experiencia sexual.

120- nombre: "Espacios
Pelagrus"
Año: 2013
Lugar de edición: Tijuana
Quién lo hizo:
Distribuidora coños con
llamas y Distribuidora
de la Ciudad Social.
Info extra: Fanzine de
lectura que relata la
teoría y práctica del
anarco-feminismo, así como
sus vertientes.



Año: 2013
Lugar de edición:
Quién lo hizo:
Distintxs autorxs,
Menazas, editorial
Horriblemente Humano
Info extra: Fanzine
con distintas muestras
creativas que relatan
sentires de mujeres.



122- Nombre: "Fempunk
#4"
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: Diversas
autoras, fempunk
Info extra: Fanzine
estilo informativo sobre
feminismo punk.



121- Nombre: "ART am,
Varis Ovaris"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Distintxs
autorxs
Info extra: Fanzine
escrito en diferentes
idiomas romances de
distintxs autorxs de varios
países que hablan de la
autogestión femenina.



13/05/2019
Autoeditoras es
un femzine de
volumenes
interminables

Este fanzine fue editado por
////////////////////Iurhi Peña

Impreso por
//////Berenice Medina y Frosh Samo

Los fanzines fueron capturados por
////////////////////Karent VL

Fotos de Los Fanzines por
////////////////////Naville Obeso

Dispense los errores que probablemente contiene,
no somos fábrica y no queremos serlo.

Los textos y las fotos fueron
recopilados del archivo
digital de Autoeditoras:
Hacemos Femzines y de fuentes
de Internet.

Todo el material que no ha
sido producido por Gelan,
Iurhi, Xoch y las demás
personas mencionadas es
propiedad de sus autorxs
respectivxs y ha sido usado
sólo para construir este
relato a varias voces.

Los fanzines fueron
adquiridos o donados a la
archiva de Autoeditoras:
Hacemos Femzines. Si desean
consultarlos, escribenos
o invítanos a llevar los
fanzines a un lugar donde se
pueda consultar.

También invitamos a que te
pongas en contacto con las
personas que realizaron los
fanzines directamente.

Agradecemos enormemente a
cada persona con la que hemos
trabajado y que le interese
el proyecto.

Queremos seguir recopilando
fanzines hechos por mujeres,
personas género no conforme,
transmaricalenchas, gatas,
leidis y beibis sobre
feminismo, antirracismo,
anticolonialismo, sobre
las comunidades indígenas,
anticlasismo y para destruir
el sistema capitalista
hetero patriarcal que nos
tiene jodidas.

ALUMNOS 47

METRO MISTERIOS

BIBLIOTECA DE MÉXICO

EX-TERESA

SAPS CDMX

SAPS LA TALLERA EN CUERNAVACA

LADYFEST CIUDAD JUÁREZ

LADYFEST BARCELONA

LIBRERÍA LA CANÍBAL

TREMENDA FEM FEST VALENCIA

ZINEFRONTERAS TIJUANA

CONTRACORRIENTE VERACRUZ

FERIA DEL LIBRO y FANZINE

FEMINISTA, AUGESTIVA Y AMOROSA

TRANS HACK FEMINISTA! PUEBLA

LIBROS UNAM

Librería Jaime García Terrés

LUGARES DONDE HEMOS
PUESTO LA BIBLIOTECA

////////////////////

OTROS LIBROS EN RADIO UNAM

CENTRO CULTURAL AUTOGESTIVO EL 77

FERIA DEL LIBRO DE MICHOACÁN 2018

CASA DE LOS FUEGOS EN

AGUASCALIENTES

Y otros lugares donde que no nos
acordamos chido.



BEIBI CREYZI

Escribenos a beibicreizyeditorial@gmail.com
El correo de autoeditoras no lo revisamos ya
porque se nos perdió la contraseña, lol.

La página de FB de Autoeditoras: Hacemos Femzines sigue activa y subimos memes feministas e información relevante de acciones que se hacen en México y Latinoamérica sobre la lucha feminista en diferentes frentes de lucha. También informamos sobre cosas sobre fanzines y encuentros de autopublicación pero casualmente esas son las publicaciones que nadie pela porque sólo le prestan atención a los memes.

Mayo 2019 //////////////////////////////////

S FEMZINES
SOBRE UNA
ERANTE DE
EN MÉXICO
2015-2019

F. EN EL
: CREYZI

ANTE DE
:TINTOS
MÉRICA
PAÑOL:
ITE DE
INTOS
ÉRICA
ÑOL.
E DE
ITOS
ICA
OL.
DE
OS
CA

AUTOEDITORAS HACEMOS FEMZINES
UN FANZINE SOBRE UNA
MINIBIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS EN MÉXICO
2015-2019

IMPRESO EN MÉXICO D.F. EN EL
TALLER REBEL CREYZI en 2019

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
DEL ESTADO ESPAÑOL

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
DEL ESTADO ESPAÑOL

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
DEL ESTADO ESPAÑOL

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
DEL ESTADO ESPAÑOL

FEMZINES
SOBRE UNA
ANTE DE
MÉXICO
15-2019